

Сведения об официальном оппоненте
Шитиковой Раисе Григорьевне
 по диссертации Рудко Марии Владимировны
 «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро
 и эстетика итальянского театра масок»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Шитикова Раиса Григорьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре музыкального воспитания и образования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»
Наименование подразделения	Институт музыки, театра и хореографии
Должность	Заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования
Публикации по специальности за последние 5 лет	1. Интерпретация контраста как жанрообразующего фактора в сонате XX века // Общество. Среда. Развитие. – 2014. – № 2. – С. 125–131. 2. Формирование семантических признаков сонаты в процессе исторической эволюции жанра: XX столетие // Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение. – 2014. – № 12. – С. 18–27. 3. Программная соната в музыке XX века // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2. – Ч. 23. – С. 5228–5234. 4. Соната для оркестра в музыке XX века: прецедент или закономерность эволюции жанра? // Музыковедение. – 2015. – № 6. – С. 53–61. 5. Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства // Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 13. – № 4. – С. 410–418. 6. «Кармен» П. Мериме и Ж. Бизе: сравнительный анализ новеллы и либретто //

	<p>Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Вып. 8. – Ч. 2. – С. 123–149 (в соавторстве).</p> <p>7. Контекст как ключ для анализа художественной панорамы эпохи на примере отечественной культуры 1920-х годов // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. – № 3. – С. 372–381.</p> <p>8. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. Монография. 2-е изд. СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2017. – 268 с.</p> <p>9. Соната XX века в фокусе преобразований жанровой системы // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2018. № 42. – С. 124–132.</p>
--	--

Официальный оппонент
Кандидат искусствоведения, профессор

Шитикова Р.Г.

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

Р.Г. Шитикова

удостоверяю

15.03

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик